Violino.

TROIS TRIOS
concertants
pour
FLÛTE, VIOLON et VIOLONCELLE
composés
par
J. PLEYEL.

1er Livre des Trios de Flûte.
OP. 73.
Nº 1. 2. 3.

Nº 2303.

Nouvelle Edition.

OFFENBACH s/M, chez JEAN ANDRÉ.

Violino.

J. Pleyel, op. 73 Nº 1.

Trio I.

Allegro.



Violino.



Violino.



Violino.



Violino.



Violino.



Werke für die Flöte.

II. Uebersichts-Tafel: Flöten-Trios.

Flöten-Trios.

Flöte, Violine & Viola.

𝓜 𝓈

Beethoven, L. v., Op. 25. Serenade, D dur (Original) . . . . . . Bog. *6

Flöte, Violine & Violoncello.

Beethoven, Op. 25. Serenade, D dur, Bog. *6
Kummer, Gasp., Op. 32. Trio, F dur . ◈ 1 50
Mozart, W. A., Drei leichte Trios (Neue, sorgfältig durchgesehene und bezeichnete Ausgabe).
No. 1. C dur, No. 2. D dur . . . . à 1 20
No. 3. F dur . . . . — 80
Pleyel, J., Op. 73. 3 Trios concertants.
No. 1. 2. . . . . à Bog. *6
No. 3. . . . . Bog. *5½

Flöte, Violine mit Guitarre.

Carulli, F., Ouverture de l'opéra »Barbier de Séville« (*Rossini*) . . . . . . 2 —
— Ouverture zu »Tancred« (*Rossini*) . . . . 2 —
— Ouverture zu »Gazza ladra« (*Rossini*) . . 2 60
Küffner, J., Op. 2. Sérénade, G dur . . . ◈3 —
— Op. 4. Sérénade, A moll . . . . ◈2 50
— Op. 6. Sérénade, A dur . . . . ◈2 50
— Op. 110. Notturno, C dur . . . . ◈1 80
Kummer, G., Op. 81. Serenade . . . . . ◈2 50
— Op. 92. Trois Divertissements.
No. 1. 2. 3. . . . . à 2 —
Lauterbacher Walzer . . . . — 50
Mozart, W. A., Don Juan, Oper, compl. (*C. Will*) . . . . 10 —
Müller, J. J., Potpourris.
Op. 6. Muette (*Auber*) 1 50
Op. 15. Oberon (*Weber*) 1 50
Op. 18. I Montecchi ed i Capul. (*Bellini*) . 1 50
Op. 20. Tell (*Rossini*) 1 50
Op. 21. Norma, 1tes Potpourri (*Bellini*) . . 1 50
Op. 22. Norma, 2tes Potpourri (*Bellini*) . . 1 50
Op. 28. Sonnambula, 1tes Potpourri (*Bellini*) 1 50
Op. 29. Sonnambula, 2tes Potpourri (*Bellini*) 1 50
Op. 30. Straniera, 1tes Potpourri (*Bellini*) . 1 50
Op. 31. Straniera, 2tes Potpourri (*Bellini*) . 1 50
Potpourris (Busch & Spintler).
No. 1. Martha . . . . *Flotow* 2 60
No. 2. Prophet . . . . *Meyerbeer* 2 60
No. 3. Indra . . . . *Flotow* 2 60
No. 4. Huguenots . . . . *Meyerbeer* 2 60
No. 5. Belisar . . . . *Donizetti* 2 60
No. 6. Zampa . . . . *Hérold* 1 80
Spintler, Chr., Op. 83. Amusement sur »Trovatore« de *Verdi* 1 50
— Op. 84. Souvenir de *Donizetti*. Amusement sur un thème de »Torquato Tasso« 1 30

Flöte, Violine & Piano.

André, L., Op. 48. Mädchenlaunen, Walzer ◈2 —
— Op. 54. Alpenrosen, Walzer . . . . . . ◈2 —
Appunn, G., Op. 32. Soirées musicales.
No. 1. Oesterreichische Volkshymne, *Haydn* 1 50
No. 2. Seht, er kommt, aus »Judas Maccabäus«, *Händel* 1 50
No. 3. Lied aus »Preciosa«, *Weber* 1 50
No. 4. Duett aus »Freischütz«, *Weber* 1 50
No. 5. Menuett aus Sinfonie in Es, *Mozart* . . 1 50
No. 6. 2 Volkslieder, (Bitte an den Mond, Des Buben Herzeleid) 1 50
No. 7. Adagio aus Septett op. 20, *Beethoven* . . 2 —
No. 8. Andante aus Piano-Quint. op. 16, *Beethoven* 2 —
No. 9. Scherzo aus Piano-Trio op. 38, *Beethoven* 1 30
Banger, G., Op. 45. Leichte Fantasien.
No. 1. Freischütz . . . . *Weber* 2 50
No. 2. Don Juan . . . . *Mozart* 2 50
No. 3. Sommernachtstraum . . . *Mendelssohn* 2 50
No. 4. Dame blanche . . . . . . *Boieldieu* 2 50
No. 5. Fille du régiment . . . . *Donizetti* 2 50
No. 6. Undine . . . . *Lortzing* 2 50
No. 7. Wildschütz . . . . „ 2 50
Behr, Franç., Op. 183. Nocturnes.
No. 1. F dur 1 80
No. 2. D dur 1 80
Busch & Spintler, Potpourris, ☛ Potpourris.
Doppler, Franç., Op. 36. Duettino sur des motifs hongrois . . . . ◈2 50
— Op. 37. Duettino über amerikanische National-Motive . . . . ◈2 50
Hillmann, Carl, Op. 2 No. 1. Serenade . . ◈1 50
Dazu: 1 Viola-Stimme ad lib. . . . . . ◈ — 40
1 Violoncello-Stimme ad lib. . . . ◈ — 40
1 Bass-Stimme ad lib. . . . . . ◈ — 40
— Op. 2 No. 2. Gondoliera . . . . ◈2 —
Dazu: 1 Viola-Stimme ad lib. . . . . . ◈ — 40
1 Violoncello-Stimme ad lib. . . . ◈ — 40
1 Bass-Stimme ad lib. . . . . . ◈ — 40
Küffner, Jos., Op. 2. Sérénade, G dur . . ◈3 —
— Op. 4. Sérénade, A moll . . . . . . ◈3 —
— Op. 6. Sérénade, A dur . . . . . . ◈3 —
— Op. 110. Notturno, D dur . . . . . . ◈2 50
Kummer, G., Op. 75. Trio, C dur, für Piano, Flöte & Violine (od. Viola) ◈2 80
— Op. 81. Sérénade, D dur, für Piano, Flöte & Violine (od. Viola ◈2 50

Flöte, Violine & Piano (Fortsetzung).

𝓜 𝓈

Kummer, G., Op. 83b. Sérénade, C dur . 5 20
— Op. 92. Trois Divertissements.
No. 1. C dur 2 60
No. 2. D dur 2 60
No. 3. G dur 2 60
— Op. 101. Concertino, C dur . . . . . . 2 —
Lemoine, H., Bagatelle sur la »Charmant-Valse« de Strauss 1 80
Menzel, C., Echos musicals, Transcriptions d'œuvres célèbres en Trios.
No. 1. Scherzo aus Trio op. 1 No. 2, *Beethoven* 1 50
No. 2. 1. Allegro aus Septuor op. 20, *Beethoven* 3 —
No. 3. Allegretto aus der 8. Sinfonie, *Beethoven* 1 50
No. 4. Finale aus der 16. Sinfonie, *Haydn* . . . 2 —
No. 5. Frühlingsruhe, Lied, *Kreutzer* 1 30
No. 6. Hochzeitsmarsch, *Mendelssohn* 1 50
No. 7. Priestermarsch aus »Athalia«, *Mendelssohn* 1 50
No. 8. Andante a. d. Son. f. 2 Pianos op. 53, *Mozart* 1 80
No. 9. Du bist die Ruh', Lied, *Schubert* . . . . 1 —
Menzel, C., Erholungsstunden, Perlen aus den Werken unserer Meister.
No. 1. Sarabande a. d. 4. engl. Klav.-Suite, *Bach* 1 —
No. 2. Andante aus der 1. Sinfonie, *Beethoven* . 2 30
No. 3. Andante aus der 5. Sinfonie, *Beethoven* . 2 —
No. 4. Marcia funebre a. d. Sinf. eroica, *Beethoven* 3 —
No. 5. Largo aus Piano-Trio op. 1 No. 2, G dur, *Beethoven* 1 80
No. 6. Variationen aus Septett op. 20, *Beethoven* 1 80
No. 7. Trauermarsch aus d. Sonate op. 35, *Chopin* 1 50
No. 8. Menuett aus »Samson«, *Händel* 1 30
No. 9. Trauermarsch aus »Samson«, *Händel* . 1 —
No. 10. Variationen aus Kaiserquartett, *Haydn* 1 50
No. 11. Andante a. d. Es dur-Sinfonie, op. 58, *Mozart* 1 80
No. 12. Larghetto a. Clar.-Quint. op. 108, *Mozart* 1 50
Müller, J. J., Potpourris, für Piano, Flöte & Violine (od. Viola).
Op. 6b. Muette, *Auber* 2 60
Op. 15b. Oberon, *Weber* 2 60
Op. 18b. Montecchi ed Capuleti, *Bellini* . . . 2 60
Op. 20b. Tell, *Rossini* 2 60
Op. 21b. Norma, 1. Potpourri, *Bellini* 2 60
Op. 22b. Norma, 2. Potpourri, „ 2 60
Op. 28b. Sonnambula, 1. Potpourri, *Bellini* . . 2 60
Op. 29b. Sonnambula, 2. Potpourri, „ . . 2 60
Op. 30b. Straniera, 1. Potpourri, *Bellini* . . . 2 60
Op. 31b. Straniera, 2. Potpourri, „ . . . 2 60
Ouverturen (Burchard, C.), (Violoncello ad lib.*).
No.
1. Muette (Masaniello) . . . . *Auber* 2 50
2. Fidelio . . . . *Beethoven* 2 50
3. Norma . . . . *Bellini* 2 50
4. Calife de Bagdad . . . . *Boieldieu* 2 50
5. Dame blanche . . . . „ 2 50
6. Rübezahl . . . . *Flotow* 2 50
7. Zampa . . . . *Hérold* 2 50
8. Don Juan . . . . *Mozart* 2 50
9. Entführung (Seraglio) . . . . . . „ 2 50
10. Figaro . . . . „ 2 50
11. Zauberflöte (Flûte enchantée) . . . „ 2 50
12a. Lustige Weiber . . . . *Nicolai* 2 50
12b. Orphée aux enfers . . . . . . *Offenbach* 2 50
13. Barbier de Séville . . . . . . *Rossini* 2 50
14. Tancrède . . . . „ 2 50
15. Siége de Corinthe . . . . „ 2 50
16. Freischütz . . . . *Weber* 2 50
17. Preciosa . . . . „ 2 50
18. Oberon . . . . „ 2 50
19. Jean de Paris . . . . *Boieldieu* 2 50
20. Egmont . . . . *Beethoven* 2 50
21. Nachtlager (Grenade) . . . . . *Kreutzer* 2 50
22. Euryanthe . . . . *Weber* 2 50
23. Jubel-Ouverture . . . . „ 2 50
24. Titus . . . . *Mozart* 2 50
(* à No. 60 𝓈).
Popp, W., Op. 267 No. 1. Divertissement facile sur »La Muette« d'*Auber* ◈3 —
Potpourris (Busch & Spintler).
No. 1. Martha . . . . *Flotow* ◈ 2 —
No. 2. Prophète . . . . *Meyerbeer* ◈ 2 —
No. 3. Indra . . . . *Flotow* ◈ 2 —
No. 4. Huguenots . . . . *Meyerbeer* ◈ 2 —
No. 5. Belisar . . . . *Donizetti* ◈ 2 —
No. 6. Zampa . . . . *Hérold* ◈ 2 —
Reichelt, V., Perlen aus den Werken unserer klassischen Meister.
No. 1. Adagio cantabile . . . . . . *Bach* 1 50
No. 2. Menuetto . . . . *Mozart* 1 50
No. 3. Gavotte . . . . *Gluck* 1 50
No. 4. Larghetto . . . . *Händel* 1 50
No. 5. Andante cantabile . . . . . *Mozart* 1 50
Spintler, Chr., Op. 83. Amusement sur »Trovatore« de *Verdi* . . . . 2 —
— Op. 84. Souvenir de Donizetti, Amusement sur un thème de »Torquato Tasso« 1 50

Flöte, Violine & Harmonium.

Menzel, C., Erholungsstunden. Perlen aus den Werken unserer Meister.
No. 1. Sarabande a. d. 4. engl. Klav.-Suite, *Bach* 1 —
No. 2. Andante aus der 1. Symphonie, *Beethoven* 2 —
No. 3. Andante aus der 5. Symphonie, *Beethoven* 2 30
No. 4. Marcia funebre aus der Sinfonia eroica, *Beethoven* . . . . 3 —
No. 5. Largo aus Piano-Trio, op. 1 No. 2, G dur, *Beethoven* 1 80
No. 6. Variationen aus Septett op. 20, *Beethoven* 1 80
No. 7. Trauermarsch aus d. Sonate op. 35, *Chopin* 1 50
No. 8. Menuett aus »Samson«, *Händel* . . . 1 30
No. 9. Trauermarsch aus »Samson«, *Händel* . . 1 —
No. 10. Variationen aus d. Kaiserquartett, *Haydn* 1 50
No. 11. Andante aus der Es dur-Symphonie, op. 58, *Mozart* 1 80
No. 12. Larghetto aus Clar.-Quint., op. 108, *Mozart* 1 50

Flöte, Viola mit Guitarre.

𝓜 𝓈

Küffner, J., Op. 2. Sérénade, G dur . . . ◈3 —
— Op. 4. Sérénade in A moll . . . . . . ◈2 50
— Op. 6. Sérénade, A dur . . . . ◈2 50
— Op. 110. Notturno, C dur . . . . ◈1 80
Kummer, G., Op. 81. Serenade, D dur . . ◈2 50
Müller, J. J., Potpourris.
Op. 6. Muette (*Auber*) 1 50
Op. 15. Oberon (*Weber*) 1 50
Op. 18. I Montecchi ed i Capul. (*Bellini*) . 1 50
Op. 20. Tell (*Rossini*) 1 50
Op. 21. Norma, 1tes Potpourri (*Bellini*) . . 1 50
Op. 22. Norma, 2tes Potpourri (*Bellini*) . . 1 50
Op. 28. Sonnambula, 1tes Potpourri (*Bellini*) 1 50
Op. 29. Sonnambula, 2tes Potpourri (*Bellini*) 1 50
Op. 30. Straniera, 1tes Potpourri (*Bellini*) . 1 50
Op. 31. Straniera, 2tes Potpourri (*Bellini*) . 1 50

Flöte, Viola mit Piano.

Küffner, Jos., Op. 2. Sérénade, G dur . . . ◈3 —
— Op. 4. Sérénade, A moll . . . . ◈3 —
— Op. 6. Sérénade, A dur . . . . ◈3 —
— Op. 110. Notturno, D dur . . . . ◈2 —
Kummer, G., Op. 75. Trio, C dur für Piano, Flöte & Viola (od. Violine) ◈2 —
— Op. 81. Sérénade, D dur für Piano, Flöte & Viola (od. Violine) ◈2 50
Müller, J. J., Potpourris für Piano, Flöte & Viola (oder Violine).
Op. 6b. Muette, *Auber* 2 60
Op. 15b. Oberon, *Weber* 2 60
Op. 18b. I Montecchi ed i Capuletti, *Bellini* 2 60
Op. 20b. Tell, *Rossini* 2 60
Op. 21b. Norma, 1tes Potp., *Bellini* 2 60
Op. 22b. Norma, 2tes Potp., *Bellini* 2 60
Op. 28b. Sonnambula, 1tes Potp., *Bellini* . . 2 60
Op. 29b. Sonnambula, 2tes Potp., *Bellini* . . 2 60
Op. 30b. Straniera, 1tes Potp., *Bellini* . . 2 60
Op. 31b. Straniera, 2tes Potp., *Bellini* . . 2 60

Flöte, Violoncello & Piano.

Bog.

Hummel, J. N., Op. 2 No. 1. Sonate, B dur . 7½

2 Flöten & Viola.

Beethoven, L. v., Op. 29b. Trio, D dur, (Orig.: Op. 87, für 2 Oboe & engl. Horn) *5

3 Flöten.

𝓜 𝓈

André, A., Op. 29. Trios, G dur . . . netto ◈1 50
Küffner, J., Ouverture et Pièces favorites de l'opéra »Italiana in Algeri« de *Rossini* . . . . netto ◈1 50
— Ouverture et Pièces favorites de l'opéra »Tancred« de *Rossini* . . netto ◈1 50
Kummer, G., Op. 24. Trio, G dur (Doppler), netto ◈1 50
— Op. 30. Trio brillant, D dur (Doppler), netto ◈1 50
— Op. 53. Trio, C dur (Doppler) . . . . netto ◈1 50
Neumann, H., Op. 14. Grand Trio, A dur, netto ◈1 50
Ouverturen (Kummer): Muette (*Auber*) . . netto ◈1 50
Potpourris: Robert le diable (*Meyerbeer*), netto ◈1 50

2 Flöten mit Guitarre.

Lauterbacher Walzer . . . . — 50

2 Flöten & Piano.

Behr, Frç., Op. 295 No. 2. Terzen-Polka (Popp, W.) 1 80
Doppler, Frç., Op. 36. Duettino sur des motifs hongrois . . . . ◈2 50
— Op. 38. Fantaisie et Variat. sur des motifs de l'opéra »Rigoletto«, *Verdi* . 4 20
— Op. 42. Paraphrase sur des motifs de l'opéra »Sonnambula« de *Bellini* . . ◈2 50
Fürstenau, A. B., Op. 101. Introduction et Variations sur le chœur tyrolien de l'opéra »Tell« de *Rossini* . . . ◈2 50
— Op. 102. Rondeau brillant, D dur 2 60
Kummer, Gasp., Op. 17. Polonaise, G dur 2 —
Popp, W., Op. 449. Lockvögel, heit. Intermezzo 2 80

Flöte, Clarinette & Fagott (Basson).

Kummer, Gasp., Op. 32. Trio, F dur . netto ◈1 50

Flöte, Clarinette (oder Oboe) mit Piano.

𝓜 𝓈

Kummer, Gasp., Op. 101. Concertino, f. Flöte, Piano & C-Clarinette (oder Oboe), C dur . . . . 2 —
Pfyffer, Frz., Op. 4. Zwiegespräch in Form einer Serenade, für Flöte, B-Clarinette & Piano . . 1 50

Flöte, Harmonium mit Piano.

Bog.

Mendelssohn-Bartholdy, Fel., Choix de Chants célèbres (Trios des amateurs), (W. Popp).
Heft 1. 2. . . . . . . à *9

𝓜 𝓈

Popp, W., Op. 211. Ave Maria, Méditation poétique 1 80

Vorstehend aufgeführte **Werke** für Flöten-Trios bilden einen Theilabdruck meines Verlags der **Flöten-Musik**. Das **gesammte** Verzeichniss für die Flöte wird auf Wunsch Interessenten auch von jeder Musikalien- und Buchhandlung gern zur Stelle beschafft und zwar *gratis* und *franco*. Man bittet in diesem Falle **Sonder-Katalog Abtheilung No. 4** zu verlangen.

Verlag von Johann André, Offenbach a. M.

Ansichts- und **Auswahl-Sendungen** werden bereitwilligst von jeder Musikalienhandlung geliefert; wo durch diese nicht erhältlich, von der Verlagshandlung.

TROIS
TRIOS
concertants
pour
FLÛTE, VIOLON et VIOLONCELLE
composés
par
J. PLEYEL.

1er Livre des Trios de Flûte.

OP. 73.

No. 2303.

No. 1. 2. 3.

Nouvelle Edition.

OFFENBACH s/M. chez JEAN ANDRÉ.

Violino.

J. Pleyel, op. 73. No. 2.



Violino.



Violino.



Violino.



Violino.


Allegretto.
Rondo.
p
pizz
p
arco
cres.
1
p
A
pizz.
p
arco.
p
cres:
f
2
B
pizz.
p
f
arco
rf

Violino.



Violino.

J. Pleyel, op. 73, No. 3.

Trio III.

Allo. vivace



Violino.



Violino



Violino.



Violino.

